



ARNOTEGI M. T. 1951. urtean fundatua

OCTUBRE, 03 - 04

- 02 PISKERRA**
468 metros
NAFARROA - Bardeak
Travesía - Día
- 03 MONCAYO**
2.313 metros
ZARAGOZA - Tarazona
Ida y Vuelta - Día

Documentación

PISKERRA Y MONCAYO 2 Y 3 DE OCTUBRE 2010

HORARIOS

2.10.10 sábado (Piskerra):

- 08:00 salida de Bilbao
- 11:30 inicio subida en pista Polígono o Margarita (aprox. bus 250 Km. 3:20)
- 12:45 cumbre Piskerra (subida 3 ó 4 Km. 1:15)
- 14:35 salida de la cumbre (parar y comer 1:50)
- 15:50 llegada a pista Polígono o Margarita (bajada 3 ó 4 Km. 1:15)
- 17:00 llegada al Hotel (aprox. 59 Km. 1:10)
- 21:00 cena en Hotel

3.10.10 domingo (Moncayo):

- 08:00 desayuno en Hotel
- 08:45 salida del Hotel
- 09:40 inicio subida en Fuente Los Frailes (bus 35 Km. 55')
- 12:25 cumbre del Moncayo (5,3 Km. 2:45)
- 14:00 salida de la cumbre (parar y comer 1:35)
- 15:50 llegada a Fuente Los Frailes (5,3 Km. 1:50)
- 17:00 salida autobús de Fuente Los Frailes
- 21:00 llegada a Bilbao (276 Km. 4:00)

Varios:

- El que no quiera subir al monte el sábado, ver si podría ir en el bus a Tarazona.
- Ver si el domingo se visita el M^o. de Veruela (a 20 Km. de Fuente Los Frailes).
- El autobús puede recorrer toda la pista perimetral del Polígono de Tiro.
- Comunidad de Las Bardenas telf. 948820020.- WEB "bardenasreales.es"
- Hotel Las Brujas de Becker telf. 976640404 Tarazona
- Turismo de Tarazona de 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 19:00. telf. 976640074
- Monasterio de Veruela telf. 976649025, de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00.
- Ayuntamiento de Tauste: telf. 976854950.

MONASTERIO DE VERUELA

(A 20 Km. de Fuente Los Frailes)

Monasterio de Veruela

Dirección: Monasterio de Veruela

Tfn: 976649025

Visitas:

1 abril a 30 de septiembre: de 10 h. a 14 h. y de 16 h. a 19 h.
1 octubre a 31 de marzo: de 10 a 13 h. y de 15 a 18 h.

Visitas guiadas: Servicio de Cultura de la Diputación Provincial de Zaragoza
Teléfono: 976288880

Tarifas:

A consultar



El Monasterio de Veruela, se levantó entre 1145 y 1146, siendo declarado Monumento Nacional en 1919. Se encuentra en el valle del río Huecha, junto a la localidad de Vera de Moncayo, y en la puerta del macizo del mismo nombre.

Se trata del primer monasterio del cister en tierras aragonesas, construido de manera sobria y sin mucho adorno escultórico, aunque con proporciones catedralicias, que nos da idea, de los grandes recursos económicos del mismo.

Durante los años 1617 y 1664, se procede a su ampliación, con la construcción del nuevo monasterio. El año 1835, la Desamortización de Mendizábal, provocó el abandono del monasterio por parte de los monjes, cosa que ya había ocurrido entre 1808 y 1814, durante el gobierno napoleónico.

La Comisión de Conservación de Monumentos Artísticos, evitó, en 1844, que pasara a manos del mejor postor, en pública subasta, pasando en 1845, a ser conservado por la Compañía de Jesús, instalando un noviciado.

Volvió a ser abandonado del año 1932 a 1939, durante la Guerra Civil española.

Desde 1998, pasa a ser propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Visitantes ilustres de este lugar, fue el poeta Gustavo Adolfo Bécquer, y el pintor Valeriano Bécquer. Los hermosos y misteriosos alrededores del Monasterio, inspiraron al primero, para sus "Cartas desde mi celda" y algunas de sus leyendas, como "La corza blanca" o "El monte de las ánimas", y al segundo para alguno de sus obras.

El recinto se encuentra rodeado por una muralla, en forma de hexágono irregular construida en el siglo XVI. La torre del homenaje, es de factura medieval, del siglo XIII, con dos puertas de acceso, una pequeña y otra mayor para la entrada de carruajes y caballerías.

El palacio abacial, es una obra del siglo XVI, está construido en ladrillo caravista y decorado con azulejos.

La Iglesia abacial de Santa María de Veruela, templo fechado entre el siglo XII y XIII, con una estructura de tres naves, cubiertas con una crucería gótica. Su portada es de estilo románico, en la que no falta el correspondiente crismón. En su interior se encuentra la Capilla de San Bernardo, del siglo XVI, con decoración renacentista, con una talla en madera de la Virgen con el Niño, obra del mismo siglo. La Sala de Difuntos, donde se lavaba y amortajaba a los monjes fallecidos, para ser enterrados en el cementerio monacal y que corresponde al siglo XIV.

Elemento destacado del monasterio, es el claustro, obra del siglo XIV, construido en estilo gótico levantino. Junto a él, la Sala Capitular y el Locutorio, ambos del siglo XIII, la sala de los Monjes de la misma época, el calefactorio reformado en el siglo XVI, el lavabo del siglo XIV, el refectorio del siglo XIII y la Cilla o almacén de grano y bodega del siglo XIV.

DOCUMENTOS BARDENAS Y MONCAYO

2 Y 3 DE OCTUBRE 2010

VARIOS:

- Horarios Bardenas y Moncayo
- Carreteras Tarazona
- Documentos Bardenas y Moncayo
- Conoce Tarazona (turismo)
- Monasterio de Veruela (turismo)

PISKERRA:

- PSKERRA plano.jpeg (Para GPS)
- PISKERRA mapa.map (Para GPS)
- PISKERRA puntos.wpt (Para GPS)
- PISKERRA track.plt (Para GPS)
- PISKERRA recorrido (Conjunto)
- PISKERRA itinerario 1 (Texto)
- PISKERRA itinerario 2 (Texto)
- PISKERRA de Mendikat (Texto)

MONCAYO:

- MAPA MONCAYO.jpeg (Para GPS)
- MONCAYO mapa.map (Para GPS)
- MONCAYO mapa.wpt (Para GPS)
- MONCAYO mapa.plt (Para GPS)
- MONCAYO recorrido (Conjunto)
- MONCAYO -2-1-v (Legarreta) *
- MONCAYO -2-2 (Legarreta) *
- MONCAYO de Mendikat (Texto) *
- MONCAYO de CD Baskonia (Texto) *
- MONCAYO de internet (Texto), (en Febrero10 se envió el link)

NOTAS:

- Seleccionar los documentos que puedan interesar.
- Los marcados con * se enviaron en feb. 2010.
- Los ficheros para GPS están sacados sobre los mapas y con el programa Ozi-explorer.
- Se ha empleado el Datum "Europeo 1950". (UTM 30T).

Conoce Tarazona

Tarazona, capital de la Comarca de Tarazona y el Moncayo, se encuentra en el Valle medio del río Queiles, a una distancia de 86 km de Zaragoza. Encrucijada de caminos entre las comunidades autónomas de Castilla León, La Rioja y Navarra, cuenta con una población de 11.000 habitantes.



Vista General de Tarazona

Municipio romano, en su solar se asentaron sucesivamente visigodos, árabes, judíos, cristianos...convirtiendo a Tarazona en uno de los lugares más emblemáticos de Aragón.

La expansión del caserío hacia la vega del Queiles y la situación de frontera militar con Castilla y Navarra definieron, desde tiempos medievales, su característico entramado urbano de barrios altos, caserones, callejas, arquillos y pasadizos. El casco antiguo ya fue declarado Conjunto Histórico Artístico en 1965.

La riqueza patrimonial de Tarazona se completa perfectamente con un entorno lleno de atractivos: la Sierra del Moncayo, protegida desde 1978 bajo la figura de Parque Natural, el idílico paraje del monasterio cisterciense de Veruela y las muestras de tradición constructiva mudéjar de los pueblos de la Comarca.

Tarazona, cuenta con una importante actividad cultural, con una completa agenda durante todo el año, así como una intensa actividad dirigida a los amantes del deporte y de la naturaleza.

PATRIMONIO MONUMENTAL

- 1- **Iglesia y ex-Convento de San Francisco**
- 2- **Catedral de Nuestra Señora de la Huerta**
- 3- **Palacio Equaras**
- 4- **Plaza de Toros Vieja**
- 5- **Santuario de la Virgen del Río**
- 6- **Iglesia de Santa María Magdalena**
- 7- **Palacio Episcopal**
- 8- **Convento de Ntra. Sra. de la Concepción**
- 9- **Las Murallas**
- 10- **Iglesia de San Atilano**
- 11- **Casas Colgadas**
- 12- **Ayuntamiento**
- 13- **Friso de Carlos V**
- 14- **Iglesia y ex-Convento de la Merced**
- 15- **Teatro de Bellas Artes Exposición permanente "Paco Martínez Soria" y Sala Museo "Raquel Meller"**
- 16- **Convento de las Carmelitas de San Joaquín**
- 17- **Convento de Santa Ana**

1- Iglesia y ex-Convento de San Francisco

Según la tradición San Francisco fundó este convento en 1214. De la primitiva iglesia de una nave se conservan parte de los muros exteriores y algunas capillas. La cabecera fue reconstruida en 1523-1528 a expensas de Pedro Quintana, cuyo sepulcro se encuentra en el presbiterio. Las bóvedas de crucería estrellada se costearon con limosnas de diversas cofradías y de particulares, en 1530-1542. Entre las capillas destaca la del Santo Cristo de la Venerable Orden Tercera, construida en el siglo XVIII, en estilo barroco. Al claustro mudéjar del siglo XV, con sobreclaustro de los siglos XVI-XVII, abrían las principales dependencias conventuales, de las que hoy sólo se conservan la capilla de La Piedad y la librería, rehabilitada para sede de la Escuela Oficial de Idiomas.

En la Capilla de La Piedad, sala capitular de la comunidad, recibió la ordenación episcopal el que sería cardenal Cisneros, durante las Cortes de 1495

2- Catedral de Nuestra Señora de la Huerta

La Catedral, dedicada a Nuestra Señora de la Huerta, reúne un conjunto de estilos diversos, desde el primer gótico del siglo XIII hasta sus últimas manifestaciones del siglo XV, para enlazar con el renacimiento del siglo XVI, aderezados con la tradición arquitectónica del mudéjar aragonés. Fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931. El templo de planta basilical presidido por una amplia cabecera dotada de girola, un transepto muy acusado y un cuerpo formado por tres naves de altura desigual. La parte más antigua es la cabecera del segundo cuarto del siglo XIII, concebida según los modelos del gótico del Norte de Francia. De la primitiva girola se conserva el deambulatorio y la zona de tránsito a la sacristía, mientras que las capillas radiales fueron sustituidas con posterioridad.

La bóveda de la capilla mayor está decorada con un ciclo de grisallas ejecutado por Alonso González en 1562-1565. El retablo mayor, de estilo romanista, se elevó entre 1608 y 1614.

El cimborrio, obrado por el arquitecto Juan Lucas Botero en 1543-1545, cuenta con decoración interior en yeso de Alonso González en 1546-1549.

La torre refleja las distintas etapas del edificio. El primer cuerpo, de piedra sillar, data de la fase gótica. El cuerpo intermedio, en ladrillo y de inspiración mudéjar, fue levantado a fines del siglo XV. La zona de campanas corresponde a la intervención de Francisco Guarrás en 1588.

El acceso principal al templo se sitúa en el brazo Norte del crucero. Está presidido por una portada, de cantería debida al escultor Bernal del Fuego (1578-1585), protegida por un amplio pórtico barroco construido entre 1733 y 1735 según diseño del arquitecto carmelita fray José Alberto Pina. El claustro se levanta en el flanco sur de la iglesia. Erigido entre 1500 y 1529, es una de las creaciones maestras de la arquitectura mudéjar aragonesa en su etapa final.

Destaca como elemento más llamativo el complejo sistema de yeserías que recubren los ventanales, rehechas en buena medida en nuestro siglo.

3- Palacio de Eguaras

Fue levantado entre 1557 y 1565 por Antonio Eguarás, acaudalado mercader y viajero conocedor de las principales ciudades europeas. El edificio de estilo renacentista, ampliado y reformado en varias ocasiones, se organiza en torno a un patio, una de cuyas alas da al jardín, también remodelado en el siglo XIX.

En el interior se conservan pinturas murales con representaciones de alegorías morales y artes liberales pertenecientes a la decoración original del siglo XVI.

4- Plaza de Toros Vieja

Fue construida por iniciativa de un grupo de propietarios particulares entre 1790 y 1792 en el antiguo prado de la ciudad. De planta octogonal, está formada por 32 casas dispuestas alrededor de un espacio central. En ella se celebraron los festejos taurinos hasta la inauguración, en 1870 de la nueva Plaza de toros, situada a las afueras del casco urbano.

En la restauración, acometida en fechas recientes, se han abierto de nuevo las balconadas que dan al interior de la plaza, desde las que originariamente se contemplaban los espectáculos taurinos.

Desde el año 2001, esta plaza de toros posee la declaración de "Bien de Interés Cultural" y está integrada en la Asociación de Plazas Históricas de España.

5- Santuario de la Virgen de Río

La ciudad edificó este santuario entre 1667 y 1672, con el fin de acoger la imagen de la Virgen aparecida junto al río. La Virgen del Río es, desde entonces, la Patrona de Tarazona, celebrándose su festividad el día 7 de noviembre.

El edificio, de estilo barroco, está realizado en sillería y ladrillo, con la fachada y la puerta a los pies de la iglesia. Su planta consta de una sola nave de tres tramos, con capillas entre los contrafuertes, crucero y cabecera plana. La nave central, brazos del crucero y cabecera se cubren con bóveda de cañón con lunetos; las capillas laterales tienen cúpulas con linterna y el crucero se cubre con cúpula sobre pechinas. El escudo de la ciudad se reitera en la decoración, dejando constancia del patrocinio del Santuario.

6- Iglesia de Santa María Magdalena

La parroquia del barrio del Cinto es el templo más antiguo conservado en Tarazona. Su cabecera sillar con tres ábsides, de estilo tardo-románico, data de fines del siglo XII. El cuerpo de las naves, en ladrillo, fue levantado a comienzos del siglo XV, y el tramo del sotacoro en 1547.

En 1694.1698 se recreó la nave mayor y se ocultaron con bóvedas de cañón con lunetos las techumbres de madera de las naves laterales, hoy visible la del lado del evangelio. Su torre mudéjar, principal referencia visual del casco antiguo, consta de diferentes fases, desde la zona baja, en sillar, al remate, de comienzos del siglo XVII.

7- Palacio Episcopal

En 1386 el Obispo Pérez Calvillo donó a sus sucesores la propiedad de este conjunto, antigua zuda musulmana y residencia temporal de los reyes aragoneses. En el torreón norte medieval se aloja el Salón de los Obispos, cubierto con un artesonado mudéjar (1441) y decorado con una galería de retratos de obispos tarazonenses por deseo de Juan González de Munébrega (1547-1567).

Al mandato de este prelado corresponden también el patio, la escalera noble y la fachada con miradores hacia el río. A mediados del siglo XVIII se añadió un cuerpo barroco de grandes proporciones.

8- Convento de Ntra. Sra. de la Concepción

Fue fundado con el patrocinio de la ciudad en 1541 junto al recinto amurallado. El apoyo económico del obispo Juan González de Munébrega (1547-1567) hizo posible la construcción del complejo. La iglesia, levantada en 1550-1552, es de nave única cubierta con crucería estrellada.

Su campanil se asienta sobre uno de los cubos de la muralla, cedido por la ciudad a las religiosas en 1557. Las dependencias conventuales fueron reconstruidas a comienzos del siglo XX.

9- Las Murallas

Desde la Edad Media, Tarazona dispuso de un completo sistema defensivo, con muros en cada uno de los barrios y una muralla exterior que incluía el casco urbano y zonas sin edificar.

En la actualidad, tan solo se mantienen elementos de la muralla del Cinto. Los lienzos de muro y varios torreones son visibles en la cuesta de la Alfara, calle Mayor, plazas del Puerto y la Laguna. En otros sectores sirven de fundamento a las viviendas, como ocurre en la plaza de Carmen Viejo y en la calle Cuarteles.

10- Iglesia de San Atilano

Iglesia dedicada al patrono de la ciudad, está levantada según la tradición, sobre el solar de la casa natal del santo. En 1744, el municipio decidió sustituir el oratorio existente por otro más digno. El edificio, de estilo barroco, fue bendecido en 1769. Su planta consta de tres naves, con predominio de la central, más ancha y alta.

La cabecera es una capilla poligonal a la que precede un crucero cubierto con una gran cúpula, reconstruida en las primeras décadas del siglo XX.

Esta distribución tripartita del espacio interior se refleja en la articulación de la fachada, sobre cuya puerta luce el escudo de la ciudad.

En la actualidad, alberga el Espacio Cultural San Atilano.

11- Casas Colgadas

Este conjunto de viviendas de la calle del Conde se edificó aprovechando el adarve de la muralla del barrio del Cinto. Sus fachas posteriores quedaban voladas sobre la calle Judería.

El barrio judío ocupaba un amplio sector urbano, protegido por un recinto amurallado. La extensión del mismo correspondía a las actuales calles Judería, Aires, Rúa Alta, Rúa Baja, plaza de la Mata, plaza y calle de Los Arcedianos, y plaza de Nuestra Señora.

En la posada Laguna, en la calle Rúa Alta, se hospedó el poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer en su viaje a Veruela en 1864.

12- Ayuntamiento

En 1557 la ciudad decidió construir en la Plaza del mercado un nuevo edificio que sirviera como lonja, granero y mirador, es decir palco para contemplar los espectáculos taurinos y celebraciones populares. Del inmueble, concluido en 1571, sólo se conserva la parte baja de la fachada, con una decoración en yeso tallado que rinde homenaje al emperador Carlos V. El friso representa la cabalgata triunfal celebrada en Bolonia tras su

coronación imperial en 1530. El friso dividía en origen la fachada en dos zonas bien diferenciadas. Por encima existía un corredor o galería de columnas-desmontado en el siglo XVIII y rehecho en la restauración en 1968-1973- y otro piso desaparecido, también como mirador.

Por debajo se abría hacia el mercado mediante cuatro grandes arcadas suprimidas en época barroca. En cuanto a la decoración, toda en yeso tallado, bajo la banda del friso se sitúan los escudos del emperador Carlos, el reino de Aragón y la propia ciudad de Tarazona. En la parte baja se completa con una representación de Hércules con el león de Nemea, el gigante Caco robando los ganados del héroe tebano y un tercer personaje sin identificar que descansa a la sombra de un frutal.

También hay sendas alegorías de la Justicia y la Prudencia- en origen debió existir una tercera bajo la divisa de Tarazona- acompañadas de otros tantos textos en latín alusivos a las virtudes cívicas que han de guiar el gobierno ciudadano. [Subir](#)

13- Friso de Carlos V

Sin duda, desde la perspectiva histórica e, incluso, artística, la parte más sobresaliente del Ayuntamiento de Tarazona, es el friso que rememora la cabalgata triunfal de Carlos V por las calles de Bolonia tras su coronación como emperador. El acontecimiento tuvo lugar el 24 de febrero de 1530, coincidiendo con el trigésimo aniversario de su protagonista. Las fastuosas celebraciones, iniciadas meses antes con su entrada en la ciudad, se difundieron por toda Europa a través de la pluma de la legión de cronistas y hombres de letras que las contemplaron.

Las estampas de Hogenberg, que habían llegado a Tarazona ya en 1553, sirvieron para la composición del friso. El modelo no se copia de forma literal.

Su autoría se atribuye a Alonso González, pintor y escultor documentado en Tarazona desde 1546 hasta su fallecimiento en 1564. Este artista ejecutó en la ciudad otros importantes programas decorativos que combinan motivos en yeso tallado y pintura mural.

El friso sirvió como eje central de una exposición itinerante sobre la Coronación Imperial de Bolonia, con ocasión de la celebración, en el año 2002, del V Centenario del nacimiento del emperador.

14- Iglesia y ex-Convento de la Merced

Los frailes mercedarios ocuparon en la Edad Media el solar de la desaparecida parroquia de Santa Cruz, sobre el que levantaron una primera iglesia a fines del siglo XV.

La actual iglesia, reconstruida entre 1629 y 1639, es un edificio de nave única, con capilla mayor semicircular, crucero no acusado y capillas entre los contrafuertes. El retablo mayor, una extraordinaria obra barroca de escultura, en madera sin policromar, data de las primeras décadas del siglo XVIII.

El convento, articulado en torno a un patio claustral de dos alturas, se erigió a comienzos del siglo XVIII. Hoy sirve de sede al Conservatorio Estatal de Música.

15- Teatro de Bellas Artes

Exposición permanente "Paco Martínez Soria" y Sala Museo "Raquel Meller"

La iniciativa de construir un teatro moderno en sustitución del antiguo de la Almemora data de 1918. Las obras, realizadas según proyecto del arquitecto Miguel Ángel Navarro, concluyeron en 1921. La traza responde al módulo clásico de teatro a la italiana, inscribiéndose el cuerpo principal en un rectángulo con dos cuerpos anexos en la parte posterior. El telón de boca, obra del pintor Joaquín Pallarés, representa una bella panorámica de Tarazona.

Adquirido por el Ayuntamiento en 1985, ha sido objeto de restauración. Alberga la exposición permanente del actor turiasonense "**Paco Martínez Soria**", constituido por dos salas, en donde se expone material fotográfico, audiovisual y objetos de la vida profesional y personal del actor.

En el TEATRO BELLAS ARTES, se ha dedicado, recientemente, una Sala Museo a la artista **RAQUEL MELLER**, donde se pueden admirar además de fotografías, carteles, libros y artículos sobre la artista, objetos que le pertenecieron, alguno de ellos tan personales como un frasquito de su perfume de Lanvin o uno de sus vestidos de calle "años treinta", delicadas labores y la llave de la casa donde esta nació. Además de poder disfrutar de documento musical y cinematográfico y un rincón dedicado a la obra de su pintor Carlos Vázquez, a cuya familia estuvo muy vinculada la artista, pudiendo apreciar famosos cuadros.

16- Convento de las Carmelitas de San Joaquín

Fundado en la primera mitad del siglo XVII, por escisión del Convento de Santa Ana. Levantado en sillería, ladrillo y tapial, la iglesia es de planta de cruz latina cubierta con bóveda de crucería y cúpula de crucero; comenzó a construirse en 1632, experimentando un gran empuje su fábrica a partir de 1644, gracias al legado de la madre Hipólita de San José.

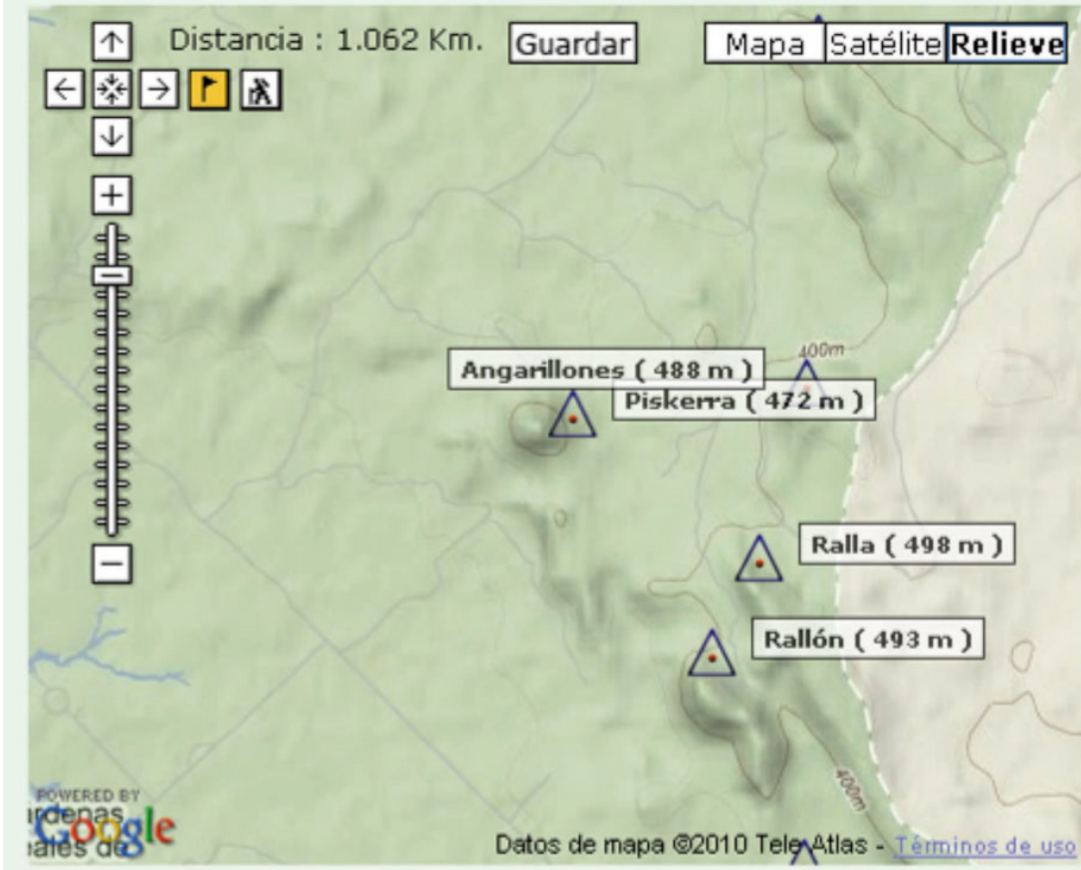
Durante este siglo se completó todo el edificio con el claustro, adosado al norte de la iglesia, salvo las celdas, construidas en 1715.

17- Convento de Santa Ana

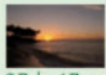


El obispo de Tarazona fray Diego de Yepes (1599-1613) fundó y costeó, por encargo de Santa Teresa de Ávila, este establecimiento de carmelitas descalzas, al que donó un importante legado de orfebrería y pintura. Las obras comenzaron en 1601, correspondiendo el conjunto al primer tercio del siglo XVII, excepto la portada de la iglesia, que fue rehecha en el siglo XVIII.

El templo es de planta de cruz latina cubierta con bóveda de cañón con lunetos, decorada con yeserías de motivos geométricos y una media naranja en el crucero. Adosadas al lado sur de la iglesia se encuentran las dependencias conventuales, en torno al claustro.

Piskerra (472 m)



PISKERRA DE MENDIKAT

Monte	Piskerra (472 m)	
Sierra/Macizo	Bardeak	07 h 47 m
Altitud	472 m	
Situación	42°13'25,68"N 1°26'12,36"W :: 30T 629016 4675891	20 h 12 m
Mapa	Sadaba (26-11) (245)	12 h 25 m
Accesos	Cabaña de Piskerra (1h).	
Notas	Esta cumbre no establece Ninguno.	

Orometría

Altitud	472 m	Dominancia Altimétrica	19,05 %	?
Prominencia	99 m	Dominancia Prominencial	11,01 %	?
Categoría	Cima Principal (Cat.: 1)	Relevancia	14,48 %	?

Ordenación

Orden Altimétrico en Navarra	1053	Orden Principal	218
Orden Prominencial en Navarra	297	Orden Prominencial Principal	165
Cumbre próxima más elevada	Anzarillones (488 m). Dista a 1,407 Km.		
Siguiente Cumbre en Navarra	Arranoko Harria (475 m)		

Descripción

★ [Por Javi Urrutia.](#)

Espectacular cumbre de la Bardena Blanca que se eleva en el ángulo N.E. del límite del campo de tiro (base militar). Se trata de una de las zonas más espectaculares de este territorio, cuya seña de identidad es el entorno desértico fuertemente erosionado por el agua de lluvia.

El relieve más característico lo imponen los cerros tabulares, donde un estrato más duro y compacto defiende de la erosión a las deleznables y poco consolidadas capas subadyacentes. Cuando desaparecen los estratos más duros, la parte inferior queda a merced de un proceso de erosión mucho más rápido y espectacular formándose grandes cárcavas por donde fluye el agua de escorrentía. De este modo se han formado parajes tan enigmáticos como el laberinto que envuelve al monte Piskerra (478 m). En otros casos los acantilados terminan por desmoronarse por lo que los cerros tabulares retroceden hasta quedar reducidos a graciosas y esbeltas siluetas, como la que muestra el fotografiado Castil de Tierra (341 m), en el extremo N.W. de la zona militar. La formación de este tipo de siluetas se puede reconocer en otros muchos lugares, conociéndose habitualmente con el nombre de "Hermanitos". De este modo a la entrada de la base militar tenemos los "Tres Hermanos" o Cabezo de los Hermanos (353 m). La erosión termina por rodearlos y recudirlos a piramidales "cabezos".

Algunos cerros levantan estructuras tabulares (tablas) muy extensas dando lugar a las llamadas "Planas", como es el caso de la Plana del Rallón (493 m) o la Plana de la Ralla (471 m), que en otros tiempos geológicos estaban unidas, pero que la erosión a favor de una fractura existente de ellos decidió separalas formando el desfiladero de La Ralla, otro de los parajes típicos de la Bardena, por donde tiene su paso, además, la Cañada Real.

Relieves pues muy originales y ciertamente sorprendentes, muy adecuados para el disfrute en bicicleta de montaña. Durante los años ochenta incluso se llegó a practicar durante una época un cierto tipo de escalada muy original incluso provistos de piolets y crampones. Pronto nos dimos cuenta que esa "moda" era un grave error por no ser sostenible con el mantenimiento de este privilegiado lugar de la Navarra meridional.

El territorio bardenero, en la Ribera Navarra, comprende un total de 425 Km² dividido en Bardena Blanca o La Blanca y Bardena Negra o La Negra. La primera ocupa la zona Norte y central, y se caracteriza por la tonalidad blanquecina de su relieve. En ella se distingue La Blanca Alta donde se hallan lugares tan interesantes como El vedado de Eguaras o el Castillo de Peñaflor, y La Blanca Baja ocupada por la mencionada base militar americana en una buena parte pero con las zonas más espectaculares bardeneras como son el Castil de Tierra, el laberinto originado por la erosión en el pico Piskerra (478 m), el desfiladero de La Ralla, El Rallón (493 m), etc, fuera del ámbito del mismo y, por tanto, al margen de una posible caída de proyectiles. Más abajo todavía quedan parajes naturales de interés como el Rincón del Bú. La parte meridional de la Bardena, la más cercana al Ebro es de tonos más oscuros debido a la vegetación y se llama Bardena Negra o La Negra, como ya se ha indicado. No posee relieves tan espectaculares como la anterior.

La cañada Real de los Roncales (G.R.-13) se inicia tradicionalmente en la ermita del Yugo (477 m), al Sur del Vedado de Guaras, aunque, en realidad, atraviesa otros muchos parajes bardeneros como el ya citado desfiladero de La Ralla, al S.E. de Piskerra (478 m). Este eje de trashumancia entre la Bardena y el alto Pirineo se viene usando desde el siglo IX o antes. Sus antiguos bosques dieron cobijo a famosos malhechores desde el siglo XIII, como el más audaz de todos ellos llamado Sanchico Errota. El rey reclutó más de 200 caballeros para dar caza a los bandidos hasta que quedó sólo Sanchico que al verse acorralado se hincó un puñal en el corazón. Su cuerpo se colgó en Tudela para que fuese despedazado por los buitres. En el llano de La blanca se erigió una cruz de piedra en un cerro cónico en el lugar donde Sanchico puso final a su vida...

Desde Tudela tomando la carretera que lleva a Arguedas y 1,5 Km. antes de esta población, sale a la derecha un ramal que conduce a la entrada de la base militar, cuyo acceso queda naturalmente restringido (10 Km.) A la izquierda se inicia una pista que bordea el polígono de tiro pasando tan lugares emblemáticos como los Tres Hermanos, el Cabezo de las Cortinas y, por supuesto, el más fotografiado de todas estas formaciones: El Castil de Tierra. Estamos siguiendo la llamada Cañada de la Cuesta de Lucas. Pasado el Castil de Tierra (3 Km.), el camino gira al N.E. y se introduce en el barranco de Las Cortinas alcanzando el extremo Norte de la zona militar en la zona denominada La Junta (305 m)(7 Km.). Ahora continuamos por la pista al S.E. aproximándonos ya al Piskerra (478 m). De este modo se llega a un cruce (311 m)(9 Km.), donde parte una pista a la izquierda y que se dirige hacia el lugar llamado El Caldero (354 m), que es el paraje que queda encerrado en la vertiente N. de Piskerra (478 m). Seguiremos 500 m. por la pista del Caldero, para tomar una nueva bifurcación a la derecha que tras 1 Km. más nos coloca en la cabaña de Piskerra (311 m)(10,5 Km. de la entrada al Polígono Militar), situada a unos 700 m. al S.W. de la cumbre de Piskerra (472 m). Frente a él se encuentra el sistema de cárcavas que forman un verdadero laberinto en el cual podemos sumergirnos para recorrer sus detalles. Se trata del Paso de los Ciervos. Desde aquí, buscando el acceso a la plataforma superior podremos ganar la cima (472 m), que se halla adornada por un singular monolito: El hermanito de Piskerra.

Señalamos que sobre la plataforma de Piskerra podemos localizar dos cimas:

a) La cima Oeste es la que tiene el cairn pero es más baja (468m): ED50 30T 628911 4675862. Es la altura que suelen asumir los mapas y las publicaciones.

b) La cima Este es verdaderamente la más alta (472 m). Se ubica sobre el Hermanito. ED50 30T 629016 4675891.

También se puede llegar a la cima desde la vertiente W. partiendo de la pista del Caldero (354 m)(11 Km. de la entrada al polígono militar).

Una angustiosa Jota Navarra entonaba algo así como...

"

Adios maldita, Bardena.
Me voy para no volver..."

...queda claro que las condiciones de vida para los pastores pudieron ser duras aquí, menos bucólica de lo que podríamos pensar. Hoy en día, podremos disfrutar libremente de este entorno natural y,..., tras la primera visita, no cabe duda,...,volveremos...

Accesos: Cabaña de Piskerra (1h).

PISKERRA ITINERARIO 1

Piskerra (468 metros)



En rojo el itinerario

PISKERRA 468 M

Elevación situada en la Bardenas Blancas de Navarra teniendo muy cerca la cima de El Rallón, La Ralla y un poco más apartada la cima de La Gorra.

ACCESO

Desde la localidad Navarra de Arguedas seguir dirección a Tudela y pasando la gasolinera un poco más adelante a mano izquierda tomar la carretera señalizada con letrero Bardenas Reales y seguirla hasta las instalaciones que el ejército tiene aquí.

Llegados a las instalaciones tomar la pista de la derecha y seguirla durante 13,5 kilómetros y llegamos al inicio del barranco de los Cambrones que es donde parte el itinerario y donde hoy hemos puesto un hito para señalar el inicio de la marcha.

ITINERARIO

BARRANCO DE LOS CAMBRONES 320 M

PASO DE LA ARISTA BONITA

CIMA DE PISKERRA 468 M

DESNIVEL 148 M

TIEMPO 4 HORAS I-V CONTANDO MUCHAS PARADAS.

DESCRIPCIÓN

Hoy que anunciaban buen tiempo por el sur de Navarra, nos hemos marchado a las Bardenas.

Las Bardenas para quien no las conozca es un terreno árido donde hay numerosos

barrancos horadados por el agua y algunas elevaciones como Piskerra, La Ralla , El Rallón, Y la Gorra entre otras.

Es un terreno completamente distinto a las montañas del norte pero es muy agradable pasear por él sobre todo en primavera donde los tonos verdes del cereal contrastan con los ocres de la arcilla. La flora que hay por aquí es el romero, tomillo, y el esparto entre otras.

Desde donde hemos aparcado el itinerario comienza adentrándonos en el barranco de los Cambrones unos 400 metros aproximadamente para luego dejar el barranco y subirnos al lado izquierdo y por un sendero a la orilla del barranco con campos de cereal a nuestra izquierda continuamos hasta llegar a la subida de la arista bonita donde los ciclistas ponen a prueba su fuerza.

Después de este paso el sendero nos baja a un barranco que lo seguimos y tenemos a nuestra derecha las paredes del Rallón y llegamos al fondo del barranco donde parece que no hay salida, pero sí la hay. Un sendero marcado en la arcilla por las rodaduras de las bicicletas y desde hoy con un hito que hemos puesto, en ligera subida nos saca al llano donde ya vemos Piskerra enfrente.

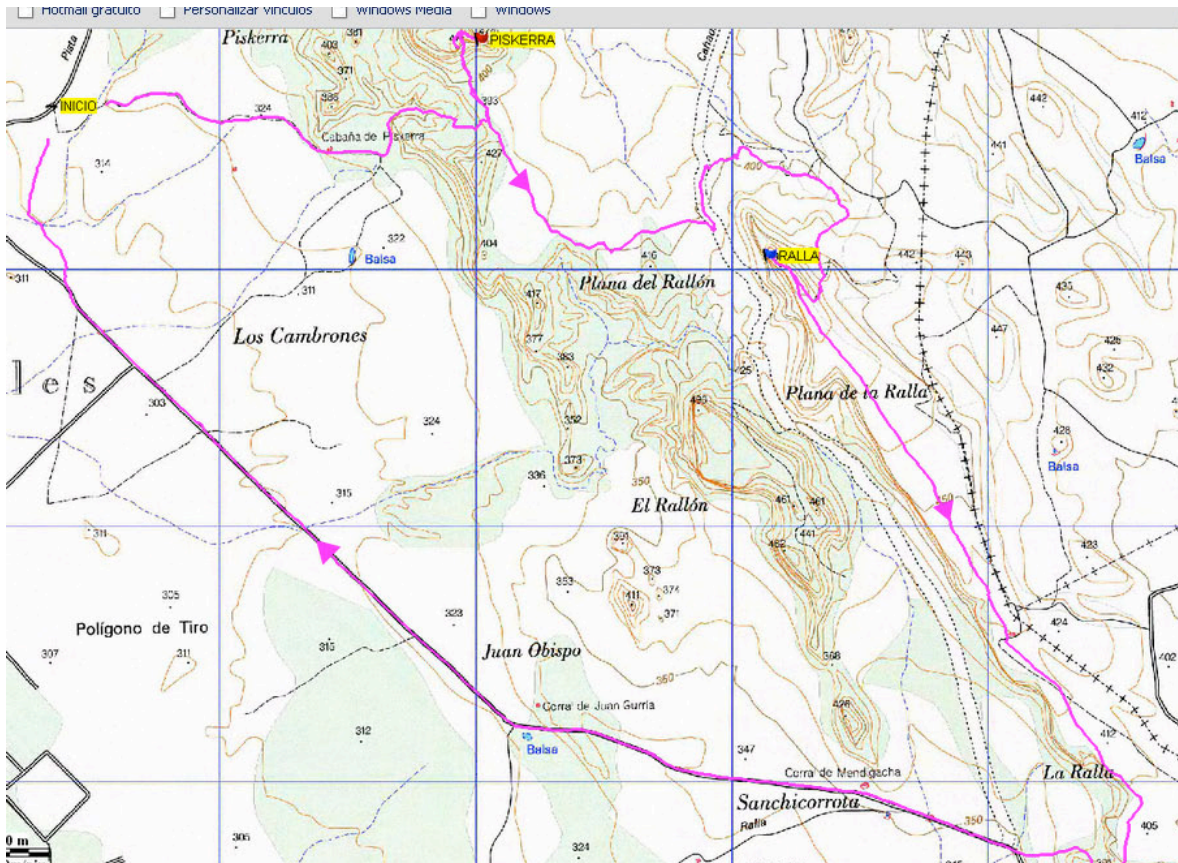
Desde aquí siguiendo el sendero y bordeando algún campo y pasando por algún campo lleco nos plantamos en la base del Piskerra donde el camino para subir está muy evidente y en una corta subida bastante pinta nos deja en la cima tras 1,30 horas de marcha.

El viento sur empieza a molestar y el ruido de los aviones que ahora están tirando bombas en el campo de tiro es ensordecedor menos mal que ha sido poco rato, parece que no hay crisis para gastar tanta gasolina y tantas bombas.

La cima nos ofrece unas panorámicas excelentes de toda la Bardena Blanca, el Moncayo hoy no se ve debido a las nieblas que hay en el valle del Ebro. Sacada la foto de rigor descendemos por el mismo camino hasta debajo de las paredes del Rallón donde nos paramos a comer y después de comer regreso al coche y continuando por la pista que hemos venido regresamos a Arguedas pasando por el Castil de Tierra. En Arguedas una caña y para Berriozar.

PD. Las Bardenas es un lugar que os recomiendo lo conozcais.

PISKERRA ITINERARIO 2



Introducción: En esta ruta se sube al Piskerra y a la Ralla, dos de las principales alturas de las Bardenas Reales. Las Bardenas son un pequeño desierto situado al sureste de Navarra. Concretamente, la zona donde transcurre esta ruta es laberinto de de arcilla, arenisca y roca caliza. Es un recorrido suave ya que en toda esta zona presenta muy poca altitud.

Lugar de partida: Para llegar hasta las Bardenas deberemos acercarnos hasta Tudela, de ahí ir hacia Arguedas. Un kilómetro antes de llegar a Arguedas veremos un desvío a mano derecha que marca las Bardenas, por ahí entraremos con el coche.

Una vez estemos dentro de las Bardenas, buscaremos un camino que nos lleve al Castilldetierra, un pequeño montículo que es el emblema de Las Bardenas. Luego debemos continuar por la pista que discurre (NE) entre Castildetierra y Cabezo de las Cortinas. El camino bordea el polígono de tiro (siempre a nuestra derecha) por el norte hasta el desvío a Carcastillo. Cogemos este desvío. Unos 500 metros más adelante veremos un pequeño sendero que sale a mano derecha de la pista. Ahí deberá de un haber un pequeño sitio para dejar el coche.

Descripción: El difuso camino nos dejará tras 1Km en las llamadas Cabañas de Piskerra, situadas a los pies de nuestro objetivo: el Piskerra. Seguiremos el camino y enseguida llegaremos a un cruce donde debemos seguir en dirección N directos hacia las montañas.

Enseguida entraremos en el laberinto de arcilla y arenisca, nos internaremos en una especie de estrecho barranco con formas muy curiosas. Veremos unas escaleras a mano derecha que podríamos tomar aunque los datos del GPS y del mapa marcan seguir por el barranco. Al final los dos caminos nos acabarán subiendo a una especie de meseta o planicie.



Dentro del laberinto

Para salir de esta pequeña meseta debemos buscar un camino que avanza en dirección oeste y que nos apeará a una zona amplia de cultivo de cereal. Desde aquí vemos nuestros objetivos, a la izquierda (N) el Piskerra y a la derecha (SE) la Ralla y el Rallón.



Curiosa forma del Piskerra junto a su "chapela"



Ralla a la izquierda y Rallón a la derecha

Primero nos encaminaremos hacia el Piskerra con un camino perfectamente definido y señalado por algún que otro cairn. (1h) El Piskerra presenta dos cimas, aunque en ninguna de las dos veremos ningún elemento señalizador.

Bajaremos del Piskerra por donde subimos y nos encaminaremos directos hacia la Ralla. Como estamos en una zona llana y sin apenas obstáculos podemos ir atajando campo a través. Acabaremos llegando a la Cañada Real, utilizada por los pastores desde siempre para traer a sus rebaños desde la lejana Urbasa hasta aquí con el objetivo de que pasen el crudo invierno. Nuestro objetivo ahora es rodear la Ralla siguiendo el sentido horario ya que subir por la cara que tenemos en frente es inabordable.

(2h) Usando zarzing y campo a través acabaremos llegando a la cima de la Ralla, al igual que el Piskerra sin ningún elemento señalizador.

Para regresar bajaremos de la Ralla avanzando entre los antiguos campos de cereal llevando siempre dirección SE, deberemos avanzar cerca de 3Km hasta que podamos bajar hasta un lugar llamado Rincón de las Rallas (2h 45'); justo en este punto confluyen la Cañada Real y la carretera por la que vinimos con el coche, sólo que en un punto más adelante de donde dejamos el coche aparcado. Para llegar hasta él seguiremos la pista-carretera durante otros 6Km (4h).

MONCAYO (2.316 m.)

Cordillera, macizo o sierra: Moncayo

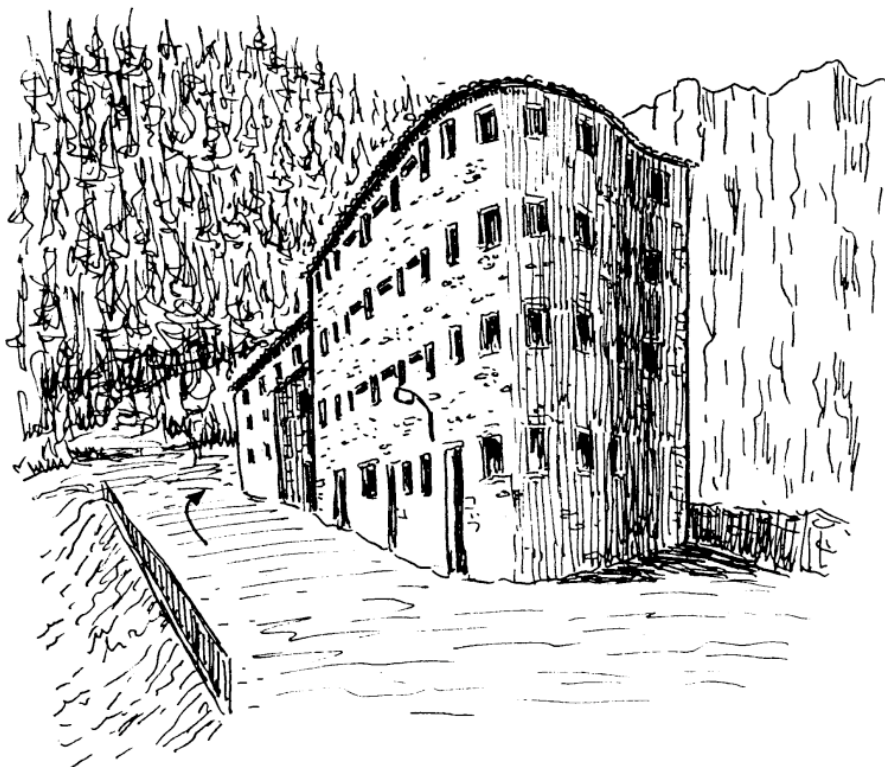
Fecha de ascensión: 12 de Junio de 1993

Lugar de ascensión: Virgen del Moncayo - Tarazona

Climatología: Temperatura de 14°, viento en calma y cielo despejado (al salir la cima cubierta)

ITINERARIO

- 00,00 h. Comenzamos la ascensión desde el aparcamiento que hay unos 500 m. antes del Santuario de la Virgen del Moncayo; donde se acaba el asfalto de la pista.
Continuamos por la pista entre pinos primero y entre derrubios después.
- 00,09 Llegamos al santuario de la Virgen del Moncayo (1) bajo paredes de roca, y una vez sobrepasado, hacia la derecha, por una senda ascendemos por detrás del mismo por un atajo de la senda principal, con fuerte pendiente y en dirección Oeste.
- 00,15 Llegamos a la senda principal y la seguimos de frente en dirección Oeste, entre pinos y con menos pendiente.
- 00,17 La senda comienza a zigzaguear en dirección Sur a izquierda y Oeste a derecha.
- 00,27 En dirección Oeste atajamos por la izquierda del pinar (no merece la pena, es mejor seguir la senda principal)
- 00,35 Salimos del pinar, llegamos otra vez a la senda principal y la seguimos hacia la izquierda ascendiendo en zigzag por las pedrizas en dirección 230° SO. y elevándonos por la izquierda de la gran hoya.
- 00,55 Llegamos a un cordal y continuamos por su derecha en dirección 240° SO.
- 01,01 Otra vez llegamos al cordal y volvemos a seguir por su derecha.
- 01,07 Se va la niebla que oculta la cima y con la barrancada por medio, vemos la cima en dirección 290° NO. (2), ascendiendo a continuación con mucha pendiente sobre piedra menuda.
- 01,20 Llegamos a la loma y hacia la derecha llaneamos en dirección 280° NO, sobre piedra menuda y zonas de hierba.
- 01,24 Llegamos a un alto y descendemos haciendo un ligero quiebro a derecha (330° NO.)
- 01,35 Después de ascender por la loma, junto a la gran pendiente de la derecha, llegamos a la cima, donde encontramos varias hornacinas, un pedestal con la imagen de la Virgen del Pilar y un mojón geodésico (3)



①

Moncayo (Pico de San Miguel), 2.316 m

Ruta: Subida por el Santuario del Moncayo, Zaragoza (para la subida desde Soria mirar referencias abajo)

Fecha: 10-3-02

Participantes: M.Ángel, Maite, Karmelo, Elvira, Carmen

Comentarios: techo de Soria y Zaragoza, y máxima altura del Sistema Ibérico. Aunque sea fácil, en invierno es imprescindible llevar crampones porque con hielo la última pendiente puede ser extremadamente peligrosa.

Tras unos meses parado por un esguince de rodilla, producido mientras hacía esquí de travesía, este es un buen retorno, tranquilo y corto, y a pesar de ello en ambiente casi de alta montaña.

En un par de horas de coche desde Zaragoza y tras pasar junto al Monasterio de Veruela se llega al Parque Natural de la Dehesa del Moncayo, pero ya mucho antes [desde la carretera pueden verse de lejos, sobresalientes y solitarias, las cumbres nevadas del Moncayo](#). Subimos en coche por una pista de montaña rodeada de árboles, dejándolo en un aparcamiento poco antes del **Santuario de Nuestra Señora del Moncayo** (1.620 m).

0:00 Partimos del aparcamiento, caminando el último tramo de la pista.

0:08 Llegamos al **bar-santuario** (entiéndase, hay ambas cosas, no es que el bar sea un centro sagrado para los borrachos ;-). Seguimos adelante por un camino ascendente que sube inicialmente por zona boscosa. El camino está muy pisado, y hay bastante gente, con lo que no hay posibilidad de pérdida. Poco después la nieve empieza a hacer acto de presencia, con algunas zonas heladas en las que hay que ir con mucho cuidado para no patinar.



Subida con el Moncayo al fondo

0:35 La zona boscosa finaliza y podemos ver ya al fondo a la derecha el Moncayo. Maite y M.Ángel, *embarazados*, ya han tenido bastante por hoy, por tanto se quedan allí, mientras que los demás continuamos.

0:45 Un cartel indica que estamos ante el **Circo glaciar de San Miguel**. En invierno con buena nieve existe la posibilidad de realizar el ascenso avanzando hasta el fondo del circo del *Cucharón*, para subir después a la derecha por una pala muy empinada que asciende directa a cima. Pero el camino normal asciende hacia la **izquierda** (por sendero muy pisado cuando no hay nieve), y después con unas zetas sube por el **contrafuerte** hasta la cresta final. Seguiremos esta segunda opción, más fácil y suave, aunque más larga.



Subida normal al Moncayo, por el contrafuerte izquierdo.



Perspectiva veraniega del Circo de San Miguel, cucharón

A media subida, vemos bajar un grupo bastante grande que nos llama la atención, parece que vayan encordados en grupos de tres, cosa que extraña en una montaña relativamente fácil. A medida que se acercan todavía nos asombra más, no van encordados sino que llevan un palo rígido para *atarse* cada tres. Al cruzarnos asombra que van muy equipados y con extremo cuidado, avisando los primeros de cada paso y cada giro. Parece como si fuera una práctica para un curso de alta montaña, para muy pardillos. No se notaba nada, pero después nos dimos cuenta que no sólo no eran pardillos sino justamente todo lo contrario: bravos, aguerridos, aventureros, ... y ciegos.

Poco antes de llegar arriba un cartel avisa del peligro: "*ATENCIÓN con nieve dura zona de deslizamientos con salida al vacío*". A pesar de ser una ascensión fácil ha habido múltiples accidentes mortales a causa de que hay gente que sube en invierno confiada y sin equiparse convenientemente (crampones imprescindibles), y el último tramo tiene una caída importante hacia la derecha, soliendo estar muchas veces helado al ser una zona muy venteada.



Loma final, con la cima al fondo



Loma final en verano

1:40 Una vez arriba sólo queda un cómodo paseo por la muy amplia **cresta** hacia la **derecha**.

1:55 La cima del **Moncayo** está señalizada por [un vértice geodésico y una cruz, que esta vez están totalmente tapados por uno de sus lados a causa de un paquetón de nieve venteada y helada](#). Al final casi 2 horas habiendo ido muy tranquilos.

Arriba el suelo cruje a cada paso por la nieve helada, pero lo más llamativo es que parece estar completamente cubierto de plumas blancas, formadas por la nieve venteada.

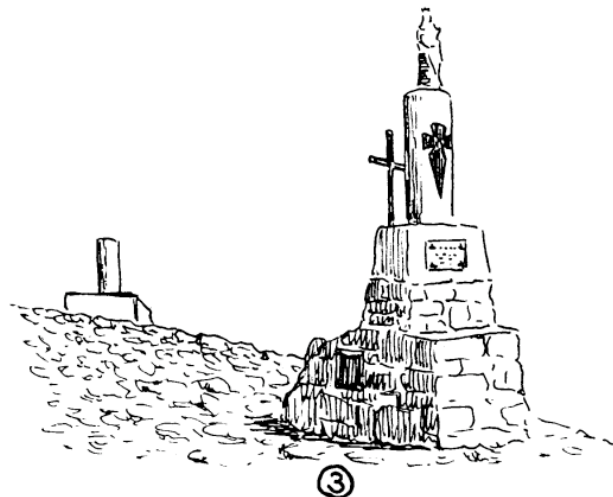
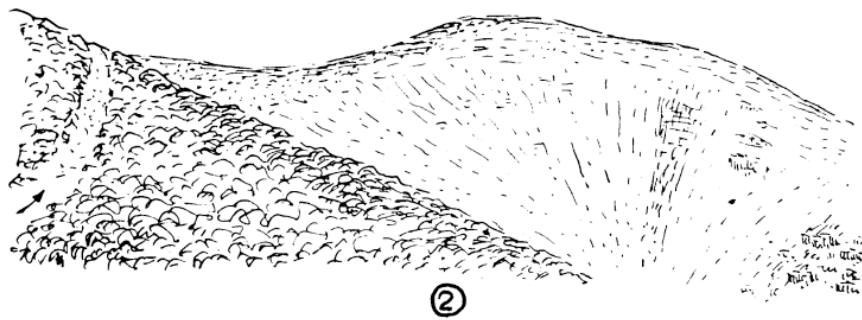
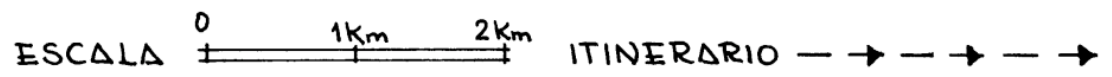
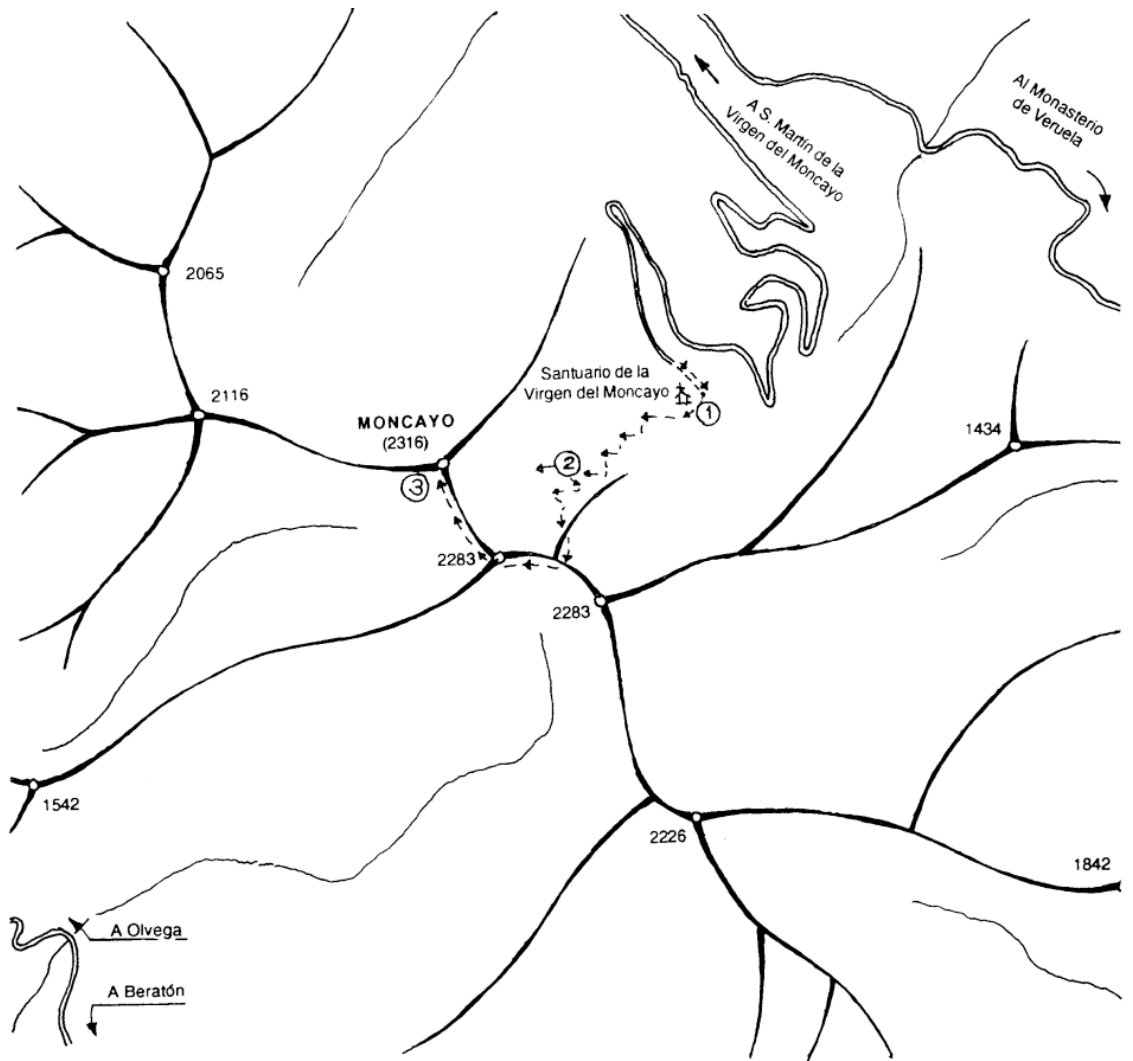


Suelo de "plumas" de nieve helada

Para bajar pensamos en la posibilidad de hacerlo por la otra vía, pero nos aconsejan que no lo hagamos porque está helada y muy peligrosa, así que por el mismo camino para abajo, y en una hora llegamos al santuario de nuevo.

Enlaces

- [Ascensión al Moncayo desde Cueva de Ágreda \(Soria\)](#)
- [Las cimas más altas de cada provincia](#)



MONCAYO 2.313 m. (de Mendikat):

Información del Monte	
Monte	Moncayo/San Miguel (2.316 m)
Sierra/Macizo	Moncayo
Altitud	2.316 m
Situación	41°47'17,86"N 1°50'18,38"W :: 30T 596521 4627005
Mapa	Tabuenca (25-14) (352)
Accesos	Santuario Virgen del Moncayo (2h); Cueva de Ágreda (2h 30 m); Fuente de los Frailes (2h 45 m); Litago (4h 15 m).
Descripción	
★ <i>Por Javi Urrutia.</i>	

El Moncayo o San Miguel (2,316 m) es el techo del Sistema Ibérico y, de ahí, una de las montañas más destacadas de la península, marcado nítidamente en el cielo entre Castilla y Aragón. Su gigantesca y característica silueta es percibida desde la depresión del Ebro e, incluso mucho más allá, desde las montañas del Pirineo Occidental.

El macizo de Moncayo consta de tres cumbres bien diferenciadas que superan los 2,000 metros de altitud; de W, a E. son: peña Negrilla o Moncayo de Castilla (2,118 m), Moncayo o San Miguel (2,316. m) y Lobera (2,226 m). A estas podemos sumar las cotas secundarias de: San Juan (2,283 m), Morca (2,273 m) y Peña Negra (2,171 m), No obstante el macizo extiende sus cordales hacia el S, E, ya dentro de la provincia de Zaragoza alcanzando a otras cimas que resultan ser bastante más modestas en altitud: Morrón (1. 731 m), Tonda (1.498 m), Hacia poniente las laderas del Moncayo caen raudas, sin demora., hacia Ágreda (921 m), La inexistencia de otras cimas de altitud apenas comparables a la del Moncayo, la hace emerger sobre el horizonte como una montaña grande y aislada, diferenciándola perfectamente del resto de las montañas ibéricas, Esto no ocurre con las cumbres de La Demanda, de Urbién o Cebollera, que se muestran enquistadas entre las serranías, Baste, también indicar que la capital de la comarca del Moncayo, Tarazona se encuentra a tan sólo 487 metros de altitud, para hacerse una idea del levantamiento de esta montaña sobre el hundido valle del Ebro.

Montaña mágica, en la confluencia de los reinos Navarro, Aragonés y Castellano, fueron los romanos los que observando sus nieves que se perpetúan durante casi la totalidad del año le dieron el nombre de "Mons Caunus" (El Monte Cano, Blanco), Los glaciares del cuaternario han dejado huella en la montaña en forma de, tres circos glaciares a modo de hoyas: Hoya San Miguel, San Gaudioso y Morca, Todo este espacio de alta montaña precedido por bosques en las laderas configura el Parque Natural de la Dehesa del Moncayo.

En la vertiente Aragonesa del Moncayo encontramos el Santuario del Moncayo (1.621 m). En la base de donde arranca la montaña, cerca de Vera de Moncayo (621 m) se encuentra el Monasterio de Veruela (s. XI), que fue la pura inspiración de Gustavo Adolfo Bécquer.

También en la misma vertiente pero en tierras sorianas encontramos el bonito pueblo de Vozmediano (979 m). Un poco más arriba del pueblo tiene su nacimiento en una surgencia, el río Queiles. Se enumera como el segundo manantial de Europa en caudal suministrado con una aportación media de 1.500 litros por segundo.

Desde el Santuario de la Virgen del Moncayo (1.621 m) parte la ruta más sencilla a la cumbre, Desde la fuente del Santuario parte una marcada senda que asciende primero por bosque y luego por terreno despejado hasta la entrada del circo glaciar del Cucharón (1.833 m), nombre que recibe la base de la Hoya de San Miguel, así como las peñas que se exhiben por encima del Santuario. Existen dos posibilidades. La primera es dirigirse directamente a la cima atravesando el citado circo y salvar el escarpe que conduce a la cumbre, El terreno es simple (max, 30°) pero en invierno se han dado varios accidentes, algunos mortales, en este tramo que puede requerir equipamiento de alta montaña (Crampones). La segunda opción es, en cualquier caso, más segura. Consiste en subir a la izquierda por la loma que separa la Hoya de San Miguel del Circo de San Gaudioso y alcanzar, sin por menores, la cresta poco antes del cerro San Juan (2.283 m). Superada esta primera cumbre se desciende un poco (2.255 m) y nos colocaremos en el Moncayo (2,316 m), techo de las provincias de Soria y Zaragoza, cruz e imagen de la Virgen del Pilar. También se puede iniciar la ascensión desde la Fuente de los Frailes (1.349 m), en una curva en la carretera de acceso al santuario. Ello supone añadir al recorrido tres cuartos de hora más de marcha y sumar 300 metros de desnivel.

Litago (781 m) se apoya sobre la vertiente Norte del Moncayo. Desde este pueblo arranca el largo itinerario a la cima. El itinerario atraviesa la carretera (1.017 m) que une el Monasterio de Veruela con el Sanatorio de Agramonte (1.060 m) y gana la Fuente de los Frailes (1.349 m), conectando así con el itinerario anterior,

Desde la vertiente opuesta, que es netamente Soriana, se inicia la ascensión en Cueva de Ágreda (1.296 m). La ascensión consiste en remontar el barranco del Colladillo para salir al paso (2.255 m) que separa Moncayo (2.316 m) del Cerro San Juan (2.283 m).

Accesos: Santuario Virgen del Moncayo (2 h); Cueva de Ágreda (2h 30 m); Fuente de los Frailes (2h 45 m); Litago (4h 15 m).

Montes Próximos [en un radio de 5 Km.]						
Núm. Monte	Sierra	Altitud	Situación	Distancia	Rumbo	
1 Moncayo	Moncayo	2.316 m.	30T 596521 4627005	0,000 Km.	0°N	
2 San Juan	Moncayo	2.283 m.	30T 596877 4626248	0,838 Km.	155 °N	
3 Cerro del Corralejo	Moncayo	2.280 m.	30T 597504 4625876	1,498 Km.	139 °N	
4 Peña Negrilla	Moncayo	2.118 m.	30T 594903 4627420	1,668 Km.	284 °N	
5 Peña Negrilla Norte	Moncayo	2.078 m.	30T 594656 4628208	2,219 Km.	303 °N	
6 Lobera	Moncayo	2.226 m.	30T 598140 4624795	2,743 Km.	144 °N	
7 Mata, Cabezo de la	Moncayo	1.437 m.	30T 600468 4627143	3,944 Km.	88 °N	

Montes de la Sierra de Moncayo.						
Núm. Monte	Sierra	Altitud	Situación	Distancia	Rumbo	
1 San Juan	Moncayo	2283 m.	30T 596877 4626248	0,837 Km.	155 °N	
2 Cerro del Corralejo	Moncayo	2280 m.	30T 597504 4625876	1,497 Km.	139 °N	
3 Peña Negrilla	Moncayo	2118 m.	30T 594903 4627420	1,670 Km.	284 °N	
4 Peña Negrilla Norte	Moncayo	2078 m.	30T 594656 4628208	2,219 Km.	303 °N	
5 Lobera	Moncayo	2226 m.	30T 598140 4624795	2,740 Km.	144 °N	
6 Cabezo del Caiz	Moncayo	1836 m.	30T 599032 4621202	6,323 Km.	157 °N	

